



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
AL MALKYA PRIMARY INTERMEDIATE GIRLS SCHOOL
مدرسة المالكية الابتدائية الإعدادية للبنات

مذكرة مراجعة اللغة العربية
للصف الثالث الإعدادي
للاختبار الثاني – الفصل الدراسي الثاني

إعداد: أ.ليلى الماجد– أ. وردة عباس
إشراف المعلمة الأولى أ.زينب الدمستاني
مديرة المدرسة أ.وداد البنغدير الدوسري



اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا

الملخص

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين



· مَصادِرَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ المَزيدَة بحرفين قياسيّةٌ، وذلك على النحو الآتي:

إذا كان الفعل على وزن (تفَعَّل) أو (تفاعَلَ)، يكون المصدر بضمّ الحرف قبل الأخير (عين الفعل): مثال: (تكرّمَ-تكرُّمٌ) / (تصالَحَ-تَصالُحٌ). ويكون المصدر بكسر العين إذا كان معتلّ الآخر (تباهَى/ تباهِيًا)

2- إذا كان الفعل على وزن (افتَعَلَ) أو (انفعَلَ) أو (افعَلَّ)، يكون المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، مثال: (اكتسب- اكتساب)، (انكسر- انكسار)، (اهتزَّ-اهتِزاز)

الجُمْلَةُ	المَصْدَرُ	وَزْنُ المَصْدَرِ
اقتراب جهود أبناء الخليج يزيد من قوتهم	اقتراب	افتعال
أُعجب الرجل باخضرار الأشجار	اخضرار	افعلال
من مظاهر التقارب بين أبناء الخليج التشابه في العادات والتقاليد	تقارب تشابُه	تفاعُل تفاعُل
شاهدت انصهار الحديد في المصنع	انصهار	انفعال

الأنشطة

أنواع الفعل

حولي الأفعال الثلثيَّة المجرَّدة لمزيدة بحرفين، ثم هاتِ مصدرها بعد الزيادة و وزنها:

الفعل	مزيد بحرفين	المصدر	وزن المصدر
خرج			
عرف			
سمع			
فجر			
زرق			

الملخص

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

مَصادِرَ الفعلِ الثُّلَاثِيّ المَزِيدِ بثلاثة حروف قياسيّةٌ، ومنها:

- وزن (استِفعال) ويرد على وزن الفعل (استفعل) مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير

مثل: مثال: (استَنتج – استِنتاجٌ) / (استَعمل – استِعمال).

- ملاحظة إذا كانت لام الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف ألفا فإنّها تنقلب في المصدر همزة:

مثال: (استثنى-استثناء) / (استَدعى - استِدعاء).

- إذا كانت عين الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف ألفا فنضيف إلى آخر المصدر تاء مربوطة:

مثال: (استعان-استعانة) / (استشار-استشارة).

الأنشطة

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

الفعل	المصدر	وزنه
استكبر	اسْتِكبار	استفعَال
استهدى	اسْتِهداء	استفعَال
استعظم	اسْتِعظام	استفعَال

أكملي الجدول التالي:

الفعل	حروف الزيادة	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
			استخراج	
استقرّ				



الملخص

مصادر الفعل الرباعي



1- مصدرُ الفعل الرّباعيّ المجرّد قياسيّ: ويأتي على وزن (فعللَة).

2- إذا كان الفعل الرّباعيّ المجرّد مضاعفًا فإنّ مصدره يكون على وزن فعللَة أو فِعلال.

*(أيْ فاؤه ولامه الأولى من جنسٍ، وعينُه ولامُه الثانية من جنسٍ مثل زلـزل)

- الفعل الرباعي المزيد بحرف : يزاد بحرف (التاء) في أوله
- ويأتي على وزن (تفعَلل) والمصدر على وزن (تفعُلل)
  (تزحزَح) (تزحزُح)
- الفعل الرباعي المزيد بحرفين : يزاد بحرفين (الألف – التضعيف)
- يأتي على وزن (افعللّ) والمصدر على وزن (افعلّال)
- (اطمأنّ) (اطمئنان)

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
دحْرَجَ	فَعْلَل	دحْرَجَةٌ	فَعْلَلَةٌ
زخْرَفَ	فَعْلَل	زخْرفَةٌ	فَعْلَلَةٌ
وَسْوسَ	فَعْلَل	وسوسة / وِسْوَاس	فَعْلَلَةٌ / فعْلال
زمْجَرَ	فَعْلَل	زمْجَرَةٌ	فَعْلَلَةٌ

الأنشطة

مصادر الفعل الرباعي

اكملي الجدول التالي:

الفعل	المصدر	وزن المصدر
دحْرَجَ	تدحرُج	تفعلُل
زلزل		
توسْوَسَ		
اطمأنّ		



الملخص

اسم الفاعل

- اسمَ الفاعِلِ: اسمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ على مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ عَلى وَجْهِ الحُدُوثِ، أوعلى منْ اتَّصَفَ بِهِ.
- اسمَ الفَاعِلِ يُشْتَقُّ منَ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).

- اسمَ الفاعِلِ يُصَاغُ من الفعلِ الذي تَزيدُ حُروفُهُ عن ثلاثةِ أحرُفٍ بإبدالِ حرفِ المُضَارَعَةِ ميمًا مضمومةً، وَكَسْرِ ما قبلَ الآخِرِ.

الاسم	وزنُهُ	الفعل الذي اشتُقَّ منه	نوعُهُ
قَـادِرٌ	فاعِل	قدر	ثلاثي مجرد
صَانِعٌ	فاعِل	صنع	ثلاثي مجرد
آخِـذٌ	فاعِل	أخذ	ثلاثي مجرد

ثلاثي مزيد بحرف






أدار ← مضارعه يُـ دِير ← استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، كسر ما قبل الآخر

الأنشطة

اسم الفاعل

أكملي الجدول التالي:

سمع	
نجح	
كتب	
جلس	
قدِم	

أكملي الجدول التالي:

ابتسم	
أنجز	
تعبّد	
خطّط	
استخرج	



الملخص

صيغة المبالغة

- صيغَةَ المُبالَغَةِ اسمٌ مُشْتَقٌّ يدُلُّ عَلَى كثرَةِ القِيَامِ بالفِعْلِ أو الاتِّصَافِ بهِ.
- لِصيغِ المُبَالَغَةِ أوزانًا سَماعيَّةً، أشهَرُهَا: فَعُولٌ، فَعَّالٌ، مِفْعَالٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ، فَعَّالَةٌ.

الفعل	صيغَة المبالغة	وزنُها
عَلِمَ	عَلِيمٌ عَلّامةٌ	فَعِيلٌ فَعَّالَةٌ
طَلَبَ	طَلّابٌ	فَعَّالٌ
مَشَى	مَشَّاءٌ	فَعَّالٌ
ضَحِكَ	ضَحُوكٌ	فَعُولٌ
رسَمَ	رَسَّامٌ	فَعَّالٌ
فَطِنَ	فَطِنٌ	فَعِلٌ
أَقْدَمَ	مِقْدَامٌ	مِفْعَالٌ

الأنشطة

صيغة المبالغة

اختاري كلمة مناسبة لكل عبارة من العبارات التالية :
(حمَّاد – كريم - مِزواج – كذَّاب – صدوق – مِعوان)

.... تعني كثرة الزَّواج
.... تعني كثرة الصدق
.... تعني كثرة الكرم
.... تعني كثرة العون
.... تعني كثرة الحمد
.... تعني كثرة الكذب



ألم الدراسة لحظة وينتهي، لكن إهمالها ألم يستمر لسنوات!!

الملخص

اسم المفعول

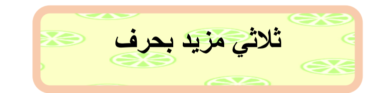
- اسمَ المفعول: اسْمٌ مُشْتَقٌّ من فعل مبني للمجهول يَدُلُّ على مَنْ وقع عليه الفعل .
- اسمَ المفعول يُشْتَقُّ من الثُّلاثِيِّ الصحيح المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (مفعول).
- صياغةَ اسم المفعول من الثلاثي الأجوف والناقص قد يطرأ عليها إعلال فنقول مثلا:

- هذا بيتٌ مَشيدٌ. (من الفعل شادَ)
- رمضانُ شهرٌ مَصومٌ. (من الفعل صامَ)
- هذا أمرٌ مَرجوٌّ. (من الفعل رجا)
- هذا نباتٌ مَسقِيٌّ. (من الفعل سقى)

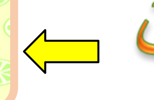


1- تحويل الفعل لمضارع مبني للمجهول .
2- استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة .
3- فتح الحرف ما قبل الآخر .

ألبستْ الأم ابنتها الحذاء.



ألبسَ



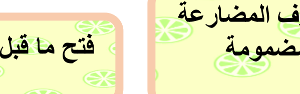






مُـ





الأنشطة

اسم المفعول

أكملي الجدول التالي:

سمع	
طبخ	
زان	
صام	
رمى	

أكملي الجدول التالي:

ابتسم	
أنجز	
عاتب	
خطّط	
استخرج	



الملخص

اسما الزمان والمكان

اسْمَ المَكَانِ: يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِثْلَ: (منْزِل، مصْنَع، مكْتَب...)

اسْمَ الزَّمَانِ: يَدُلُّ عَلَى زَمَانِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِثْل:(مَطْلع، موعِد...)

اسمَ المَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ: يُصَاغَانِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ " مَفْعَل" أَوْ"مَفْعِلٌ".

اسْمُ المَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ المشتقَّان من الفعلِ الّذي يزيدُ عن ثلاثةِ أحرفٍ (سواءً أكانَ ثلاثيًّا أم رباعيًّا) يكونُ على وزنِ اسمِ المفعولِ (أي على وزنِ المُضارعِ مع إبدالِ حرفِ المُضَارعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وفتحِ ما قبلِ الآخرِ).

الفعل	اسم الزمان/ اسم المَكان
سَبَحَ	مَسْبَحٌ
اسْتَوْدَعَ	مُسْتَوْدَعٌ
وَقَفَ	مَوْقِفٌ
سَلَكَ	مَسْلَكٌ
انْحَدَرَ	مُنْحَدَرٌ
ارتَفَعَ	مُرْتَفَعٌ



الأنشطة

اسما الزمان والمكان

أَصُوغ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ اسمَ مكانٍ أو اسمَ زمانٍ، وأضعُه في الفراغِ المناسبِ.

انْعَرَجَ هَبَطَ اخْتَتَمَ دَخَلَ

- ازْدَانَ .... المَدِينَةِ بالأَعْلَامِ المُرَفْرِفَةِ.
- تَحُطُّ الطَّائِرَةُ العَمُودِيَّةُ فِي .... خَاصٍّ.
- يُخَفِّفُ السّائقُ السُّرْعَةَ عِنْدَ كُلِّ ....
- حصَلَ الفَرِيقُ عَلَى كَأْسِ البُطُولةِ فِي .... المُسَابَقَةِ.



ألم الدراسة لحظة وينتهي، لكن إهمالها ألم يستمر لسنوات!!

الملخص

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

. مَصادِرَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ المَزيدَة بحرفين قياسيّةٌ، وذلك على النحو الآتي:

إذا كان الفعل على وزن (تفَعَّل) أو (تفاعَلَ)، يكون المصدر بضمّ الحرف قبل الأخير (عين الفعل):
مثال: (تكرّمَ-تكرُّمٌ) / (تصالَحَ-تَصالُحٌ). ويكون المصدر بكسر العين إذا كان معتلّ الآخر (تباهَى/ تباهِيًا)
2- إذا كان الفعل على وزن (افتَعَلَ) أو (انفعَلَ) أو (افعَلَّ)، يكون المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير ، مثال: (اكتسب- اكتساب)، (انكسر- انكسار)، (اهتزَّ- اهتِزاز)

الجُمْلَةُ	المَصْدَرُ	وَزْنُ المَصْدَرِ
اقتراب جهود أبناء الخليج يزيد من قوتهم	اقتراب	افتعال
أُعجب الرجل باخضرار الأشجار	اخضرار	افعلال
من مظاهر التقارب بين أبناء الخليج التشابه في العادات والتقاليد	تقارب تشابُه	تفاعُل تفاعُل
شاهدت انصهار الحديد في المصنع	انصهار	انفعال

الأنشطة

أنواع الفعل

حولي الأفعال الثلثيَّة المجرَّدة لمزيدة بحرفين، ثم هاتِ مصدرها بعد الزيادة و وزنها:

الفعل	مزيد بحرفين	المصدر	وزن المصدر
خرج	تخرَّج	تخرُّج	تفعُّل
عرف	تعارَف	تعارُف	تفاعُل
سمع	استمع	استماع	افتعال
فجر	تفجَّر	تفجُّر	تفعُّل
زرق	ازرقّ	ازرقاق	افعلال

الملخص

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

مَصادِرَ الفعلِ الثُّلَاثِيّ المَزِيدِ بثلاثة حروف قياسيّةٌ، ومنها:

- وزن (استِفعال) ويرد على وزن الفعل (استفعل) مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

مثال: (استَنتجَ - استِنتاجٌ) / (استَعمل - استِعمال).

ملاحظة

- إذا كانت لام الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف ألفا فإنّها تنقلب في المصدر همزة:

مثال: (استثنى-استثناء) / (استَدعى - استِدعاء).

- إذا كانت عين الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف ألفا فنضيف إلى آخر المصدر تاء مربوطة:

مثال: (استعان-استعانة) / (استشار-استشارة).

الأنشطة

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

الفعل	المصدر	وزنه
استكبر	اسْتِكبار	استفعَال
استهدى	اسْتِهداء	استفعَال
استعظم	اسْتِعظام	استفعَال

أكملي الجدول التالي:

الفعل	حروف الزيادة	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
استخرج	ا-س- ت	استفعل	استخراج	استفعال
استقرّ	ا-س- ت	استفعل	استقرار	استفعال



الملخص

مصادر الفعل الرباعي

1- مصدرُ الفعل الرّباعيّ المجرّد قياسيّ: ويأتي على وزن (فعللَة).

2- إذا كان الفعل الرّباعيّ المجرّد مضاعفًا فإنّ مصدره يكون على وزن فعللَة أو فِعلال.

*(أيْ فاؤه ولامه الأولى من جنسٍ، وعينُه ولامُه الثانية من جنسٍ مثل زلـزل)

- الفعل الرباعي المزيد بحرف : يزاد بحرف (التاء) في أوله
- ويأتي على وزن (تفعَلل) والمصدر على وزن (تفعُلل)

(تزحزَح) (تزحزُح)

- الفعل الرباعي المزيد بحرفين : يزاد بحرفين (الألف – التضعيف)
- يأتي على وزن (افعللّ) والمصدر على وزن (افعلّال)
- (اطمأنّ) (اطمئنان)

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
دحْرَجَ	فَعْلَلَ	دحْرَجَةٌ	فَعْلَلَةٌ
زخْرَفَ	فَعْلَلَ	زخْرفَةٌ	فعْلَلَةٌ
وَسْوسَ	فَعْلَلَ	وسوسة / وسْوَاس	فَعْلَلَةٌ / فعْلال
زمْجَرَ	فَعْلَلَ	زمْجَرَةٌ	فعْلَلَةٌ

الأنشطة

مصادر الفعل الرباعي

اكملي الجدول التالي.

الفعل	المصدر	وزن المصدر
دحْرجَ	تدحرُج	تفعلُل
زلزل	تزلزُل	تفعلُل
توسْوَسَ	توسوُس	تفعلُل
اطمأنّ	اطمئنان	افعلّال



الملخص

اسم الفاعل

- اسمَ الفاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ على مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ عَلى وَجْهِ الحُدُوثِ، أو على منْ اتَّصَفَ بِهِ.
- اسمَ الفَاعِلِ يُشْتَقُّ منَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).

- اسمَ الفاعِلِ يُصَاغُ من الفعلِ الذي تَزيدُ حُروفُهُ عن ثلاثةِ أحرُفٍ بإبدالِ حرفِ المُضَارَعَةِ ميمًا مضمومَةً، وَكَسْرِ ما قبْلَ الآخِرِ.

الاسم	وزنُهُ	الفعل الذي اشتُقَّ منه	نوعُهُ
قَـادِرٌ	فاعِل	قدر	ثلاثي مجرد
صَانِعٌ	فاعِل	صنع	ثلاثي مجرد
آخِـذٌ	فاعِل	أخذ	ثلاثي مجرد

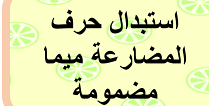
ثلاثي مزيد بحرف

أدار ←


←





←


كسر ما قبل الآخر

الأنشطة

اسم الفاعل

أكملي الجدول التالي:

سمع	سامِع
نجح	ناجِح
كتب	ناجِح
جلس	جالِس
قدِم	قادِم

أكملي الجدول التالي:

ابتسم	مُبتسِم
أنجز	مُنجِز
تعبّد	مُتعبِّد
خطّط	مُخطِّط
استخرج	مُستخرِج



الملخص

صيغة المبالغة

- صيغَةَ المُبالَغَةِ اسمٌ مُشْتَقٌّ يدُلُّ عَلَى كثرَةِ القِيَامِ بالفِعْلِ أو الاتِّصَافِ بِه.
- لِصيغِ المُبَالَغَةِ أوزانًا سَماعيَّةً، أشهَرُهَا: فَعُولٌ، فَعَّالٌ، مِفْعَالٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ، فَعَّالَةٌ.

الفعل	صيغةَ المبالغة	وزنُها
عَلِمَ	عَليمٌ عَلّامةٌ	فَعيلٌ فَعّالَةٌ
طَلَبَ	طَلّابٌ	فَعّالٌ
مَشَى	مَشَّاءٌ	فَعَّالٌ
ضَحِكَ	ضَحُوكٌ	فَعُولٌ
رسَمَ	رَسَّامٌ	فَعَّالٌ
فَطِنَ	فَطِنٌ	فَعِلٌ
أَقْدَمَ	مِقْدَامٌ	مِفْعَالٌ

الأنشطة

صيغة المبالغة

اختاري كلمة مناسبة لكل عبارة من العبارات التالية :

(حمَّاد – كريم - مِزواج – كذَّاب – صدوق – مِعوان)

- مِزواج .... تعني كثرة الزَّواج
- صدوق .... تعني كثرة الصدق
- كريم .... تعني كثرة الكرم
- مِعوان .... تعني كثرة العون
- حمّاد .... تعني كثرة الحمد
- كذّاب .... تعني كثرة الكذب



ألم الدراسة لحظة وينتهي، لكن إهمالها ألم يستمر لسنوات!!

الملخص

اسم المفعول

- اسمَ المفعول: اسْمٌ مُشْتَقٌّ من فعل مبني للمجهول يَدُلُّ على مَنْ وقع عليه الفعل .
- اسمَ المفعول يُشْتَقُّ من الثُّلاثِيِّ الصحيح المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (مفعول).
- صياغةَ اسم المفعول من الثلاثي الأجوف والناقص قد يطرأ عليها إعلال فنقول مثلا:

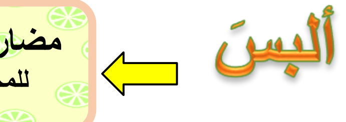
- هذا بيتٌ مَشيدٌ. (من الفعل شادَ)
- رمضانُ شهرٌ مَصومٌ. (من الفعل صامَ)
- هذا أمرٌ مَرجوٌّ. (من الفعل رجا)
- هذا نباتٌ مَسقِيٌّ. (من الفعل سقى)

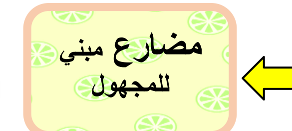
يُصاغ اسم المفعول من الفعل الذي زادت حروفه على ثلاثة بالخطوات التالية :

1- تحويل الفعل لمضارع مبني للمجهول.
2- استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة .
3- فتح الحرف ما قبل الآخر .

ألبست الأم ابنتها الحذاء.

ثلاثي مزيد بحرف

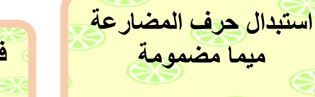






مُـ





الأنشطة



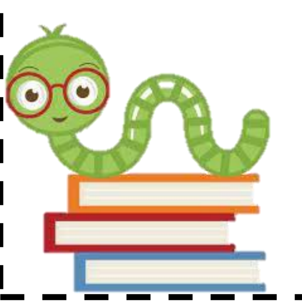
اسم المفعول

أكملي الجدول التالي:

سمع	مسموع
طبخ	مطبوخ
زان	مزين
صام	مصوم
رمى	مرميٌّ

أكملي الجدول التالي:

ابتسم	مُبتسَم
أنجز	مُنجَز
عاتب	مُعاتب
خطّط	مُخطَّط
استخرج	مُستخرَج



الملخص

اسما الزمان والمكان

اسْمَ المَكَانِ: يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِثْلَ: (منْزِل، مصْنَع، مكْتَب...)

اسْمَ الزَّمَانِ: يَدُلُّ عَلَى زَمَانِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِثْل:(مَطْلَع، موعِد...)

اسمَ المَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ: يُصَاغَانِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ " مَفْعَل" أَوْ"مَفْعِلٌ".

اسْمُ المَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ المشتقَّان من الفعلِ الّذي يزيدُ عن ثلاثةِ أحرفٍ (سواءً أكانَ ثلاثيًّا أم رباعيًّا) يكونُ على وزنِ اسمِ المفعولِ (أي على وزنِ المُضارعِ مع إبدالِ حرفِ المُضَارعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وفتحِ ما قبلِ الآخرِ).

الفعل	اسم الزمان / اسم المَكان
سَبَحَ	مَسْبَحٌ
اسْتَوْدَعَ	مُسْتَوْدَعٌ
وَقَفَ	مَوْقِفٌ
سَلَكَ	مَسْلَكٌ
انْحَدَرَ	مُنْحَدَرٌ
ارتَفَعَ	مُرْتَفَعٌ



الأنشطة

اسما الزمان والمكان

أَصُوغ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ اسمَ مكانٍ أو اسمَ زمانٍ، وأضعُه في الفراغِ المناسبِ.

انْعَرَجَ   هَبَطَ   اخْتَتَمَ   دَخَلَ

- ازْدَانَ ......مَدْخَلُ.. المَدِينَةِ بالأَعْلَامِ المُرَفْرِفَةِ.
- تَحُطُّ الطَّائِرَةُ العَمُودِيَّةُ فِي ...مَهْبَطٍ.... خَاصٍّ.
- يُخَفِّفُ السّائقُ السُّرْعَةَ عِنْدَ كُلِّ ......مُنْعَرَجٍ.
- حصَلَ الفَرِيقُ عَلَى كَأْسِ البُطُولة فِي ....مُخْتَتَمِ المُسَابَقَةِ.



ألم الدراسة لحظة وينتهي، لكن إهمالها ألم يستمر لسنوات!!


تحليل
النصوص الشعريَّة
اللهم لا سهل إلا
ما جعلته سهلا
وأنت تجعل
الحزن إذا شئت
سهلا

شرح قصيدة يا لائمي في هوى البحرين - الثالث الاعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

<table dir="rtl">
<tr><th></th><th></th><th>شرح الابيات</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الصور الفنية والجمالية</th><th>الأساليب البلاغية</th></tr>
<tr><td rowspan="15">الفكرة العامة : حب الشاعر للبحرين، والإشادة بجهود الملك حمد ، وتعديد صفات أهل البحرين .</td><td rowspan="4">(من ١ إلى ٤) تعبير الشاعر عن حبه للبحرين وتعلقه بها</td><td>1 - يَا لائِمِي فِي هَوَى البَحْرَيْنِ لا تَلُمِ   لا شَيْءَ عِنْدِي أُبَيِّنُهُ مِنَ الكَلِمِ
يا من تلومني في عشقي الشديد للبحرين ، كُفّ عن هذا اللوم ، فلن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحبّ البحرين و أعشقها.</td><td>لائم
هوى</td><td>معاتب
حب</td><td rowspan="11">3-لقد عشقت التي صار اسمها بفمي
شبه الشاعر البحرين بالمحبوبة .
-لقد عشقت التي صار اسمها بفمي
لحنا : شبه الشاعر البحرين باللحن أو النغم الذي يردده دائما بفمه .
5- أنت يا موطن الأحرار رفيق درب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شقيقاتها دول الخليج العربي ، و التاريخ المشترك بين هذه الدول.
6- ظلّ يقينه لك المليك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و التقدم بالظل الذي ينشره و يبسطه ملك البلاد
8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين
9- جمعت بيننا صلة التاريخ والرحم
شبه التاريخ والرحم بروابط يربط بين أهل الخليج بعضهم البعض
15- درة الأمم: تشبيه للبحرين باللؤلؤة الثمينة للدلالة على قيمتها الثمينة ومكانتها وسط الخليج .</td><td rowspan="11">(يا لائمي) أسلوب نداء .
(يا موطن السادة الأحرار) أسلوب نداء .غرضه التعظيم .
(يا أيها القلب) أسلوب نداء .
(يا أهلنا من بني البحرين) أسلوب نداء ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم..
(لا تلم) أسلوب نهي .فيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر .
(لا شيء عندي) أسلوب نفي غرضه :يبين شدة الحب للبحرين
(ماذا أقول) أسلوب استفهام .غرضه : يدل على حب البحرين
(لقد عشقت) أسلوب توكيد
غرضه : يؤكد سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره.
(فما أسماه) أسلوب تعجب
(لم تنس أهلا) أسلوب نفي .غرضه : يفيد استمرار تذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم .
(فما وجدت منا النفوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء .
(إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط .يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين.</td></tr>
<tr><td>2- مَاذَا أَقُولُ وَ قَلْبِيَ قَدْ تَمَلَّكَهُ   حُبٌّ تَمَكَّنَ فِيهِ غَيْرُ مُكْتَتِمِ
فقد سيطر حب البحرين بقلبي وهذا شيء واضح لكل إنسان.</td><td>تملكه</td><td>سيطر عليه</td></tr>
<tr><td>3- - لَقَدْ عَشِقْتُ الَّتِي صَارَ اِسْمُهَا بِفَمِي   لَحْناً فَرِيداً فَمَا أَسْمَاهُ مِنْ نَغَمِ
يؤكد الشاعر حبه للبحرين حتى أنها صارت نغما يتردد في فمه</td><td>فريدا</td><td>نادرا</td></tr>
<tr><td>4 - رُؤْيَاكِ عِنْدِي أَحْلامٌ تُرَاوِدُنِي   مَا كَانَ أَحْلَى النَّخِيلَ الغَضَّ فِي الحُلُمِ
مشاهدة البحرين بمعالمها الطبيعية كالنخيل أصبح حلما يراود الشاعر في نومه</td><td>تراودني
الغض</td><td>تتخطر ببالي
الطري</td></tr>
<tr><td rowspan="4">(من ٥ إلى ٨) إشادة الشاعر بإنجازات البحرين في ظل الملك</td><td>5- - يَا مَوْطِنَ السَّادَةِ الأَحْرَارِ أَنْتَ لَنَا رَفِيقُ   دَرْبٍ قَرِينُ السَّيْفِ وَ القَلَمِ
ينادي الشاعر على البحرين واصفا لها بأنها موطن الأحرار ، ورفيق طريق ورمز للشجاعة والمعرفة والعلم</td><td>قرين
درب</td><td>صاحب
طريق</td></tr>
<tr><td>6- - تَسْمُو إِلَى المَجْدِ فِي ظِلٍّ يُفَيِّئُهُ   لَكِ المَلِيكُ لِتَبْقَى شَامِخَ العَلَمِ
تسير البحرين إلى العلا والرفعة في ظل رعاية المليك لتظل عالية ومتقدمة.</td><td>تسمو
يفينه</td><td>تعلو
يظلله</td></tr>
<tr><td>7- - مَا شَادَهُ حَمَدُ الغَالِي عَلَى قَدَرٍ   مِنَ العَزِيمَةِ مَجْدٌ بَالِغُ العِظَمِ
كل ما بناه الملك حمد من إنجازات وجهود تشهد على عزيمته وحرصه على مجد البحرين</td><td>شاده</td><td>بناه</td></tr>
<tr><td>8- يَا أَيُّهَا القَلْبُ قَدْ أَصْبَحْتَ مُنْتَشِياً   تُرَدِّدُ الشَّدْوَ لِلْبَحْرَيْنِ لَمْ تَرِمِ
يخاطب الشاعر قلبه قائلا له فإنك صرت فرحا ومغنيا للبحرين دائما ولا تتوقف عن ذلك.</td><td>منتشيا
الشدو</td><td>فرحا
الغناء</td></tr>
<tr><td rowspan="7">(من ٩ إلى ١٥) تعديد الشاعر لصفات أهل البحرين.</td><td>9- لَمْ تَنْسَ أَهْلاً لَنَا فِيهَا وَ قَدْ جَمَعَتْ   مَا بَيْنَنَا صِلَةُ التَّارِيخِ وَ الرَّحِمِ
دول الخليج تربطهم روابط قوية ضاربة في عمق التاريخ.</td><td>صلة</td><td>علاقة</td></tr>
<tr><td>10- هُمُ الكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدَتْ   مِنَّا النُّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الكَرَمِ
يصف أهل البحرين بأنهم كرماء ، فالكرم صفة أصيلة فيهم فلم تجد فيهم إلا كرما زائدا</td><td>فيض</td><td>كثرة وإمتلاء</td></tr>
<tr><td>11- إِنْ تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْهُمْ قَالَ قَائِلُهُمْ   إِنَّ المَكَارِمَ فِي البَحْرَيْنِ مِنْ قِدَمِ
فإذا سألت الناس عنهم فسيقولون لك أنهم مشهورون قديما بالكرم</td><td>المكارم</td><td>افعال الخير</td></tr>
<tr><td>12- قَوْمٌ عَرَفْنَا لَهُمْ فِي الفَضْلِ مَنْزِلَةً   قِدْماً وَ تَعْرِفُ فِيهِمْ طِيبَ الشِّيَمِ
فهم أهل فضل ومنزلة منذ القدم وعرفنا فيهم الأخلاق والصفات الحسنة</td><td>الشيم</td><td>الصفات مفردها شيمة</td><td rowspan="4">الإيحاءات والعلاقات :
-علاقة الترادف (لحنا ، نغم - رفيق ، وقرين)
-علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الاول : تعليل و تفسير.
-علاقة عبارة " فما أسماه من نغم " بما قبلها : توكيد.
-علاقة " ما كان أحلى النخيل الغض في الحلم " بما قبلها : توكيد.</td><td rowspan="4">-علاقة " لتبقى شامخ العلم " : بما قبلها : علاقة تعليل.
-كرر الشاعر كلمة (أهل) للدلالة على ارتباط وتماسك أهل البحرين
- درب قرين السيف والقلم "
دلالتها : شجاعة أهل البحرين ودورهم في نهضة وتقدم الخليج .
جعل رؤيا معالم الطبيعة في البحرين بالحلم الذي يراوده وربط ذلك بالنخيل للدلالة على أن البحرين تشتهر بزراعة النخيل</td></tr>
<tr><td>13- يَزِينُهُمْ فِي خَلِيجِ العُرْبِ أَنَّهُمُ   شَعْبٌ رَأَيْنَاهُ دَوْماً عَالِيَ الهِمَمِ
وتتميز البحرين بين دول الخليج بأن شعبها صاحب إرادة وعزيمة عالية</td><td>الهمم</td><td>الارادة مفردها همة</td></tr>
<tr><td>14- يَا أَهْلَنَا مِنْ بَنِي البَحْرَيْنِ ، إِنَّ لَكُمْ   بَيْنَ الجَوَانِحِ وُدّاً غَيْرَ مُنْصَرِمِ
وينهي الشاعر قصيدته معبرا عن حبه لأهل البحرين, فلهم ود وحب في القلوب لا يتوقف</td><td>الجوانح
منصرم</td><td>أضلاع الانسان ومفردها جانحة
منقطع</td></tr>
<tr><td>15- من القُلُوبِ إِلَيْكُمْ أَلْفُ أُمْنِيَةٍ   فِي أَنْ يَكُونَ حِمَاكُمْ دُرَّةَ الأُمَمِ
ويتمنى الشاعر من كل قلبه أن يظل الوطن البحرين درة ولؤلؤة بين الأمم .</td><td>حماكم
درة</td><td>أرض الوطن
لؤلؤة والجمع درر</td></tr>
</table>

شرح قصيدة تعالوا - الثالث الاعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة	الفكرة الجزئية	شرح الابيات	الكلمة	معناها
الفكرة العامة: دعوة الشاعر للوحدة العربية	يبشر الشاعر بظهور بوادر الوحدة العربية	**1- ألا بشّروا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد** اخبروا العالم اجمع بهذه البشارة السارة فقد بدا مجد العرب يعود من جديد ليملأ الدنيا بالخير و السعادة	بشروا يغمر	فرحوا يملأ
		2- لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الآتي لعين السهى سهد فقد كان لنا مجد عمرنا فيه الدنيا و علت فيه حضارتنا و أثبتنا حسن قيادتنا للعالم و لا شك ان مجدنا القادم سيكون أقوى و اعز من مجدنا القديم	جاوز السها سهد	تعدى كوكب خافت النور قلة النوم
	الشاعر يحدد المعالم التي ستقوم عليها الوحدة المرتقبة	3 - سنضفي على الأيام ثوبا من السنا سداه الحجا الهادي ولحمته الجدّ فإذا تحقق لنا ذلك ستنتشر النور والسلم والأمان وسنحوك نسيجا اجتماعيا قائما على بناء العقول بالعلم والمعرفة وتكريس روح العمل والجدّ والمثابرة .	السنا سداه الحجا لحمته	النور والضوء خيوط الطول العقل خيوط العرض
		4- سنجعل فكر المرء حرّا مقدسا له مسرح في الكون ليس له حدّ و سنجعل من حرية الفكر و التعبير عن الرأي حقا مقدسا لكل فرد لا يجوز التجاوز عليه مهما كان هذا الرأي و بلا حدود	مسرح حد	مكان طرف أو جانب
		5- - ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح بها التاريخ من عجبه يشدو ونحن صانعو المجد و أهله و ورثته و لو لم نكن كذلك لما كانت حضارتنا العربية الإسلامية ضاربة في الأرض يتغنى بأمجادها التاريخ و تحكي فصول عزتها أوراق كتبه	صروح يشدو	أبنية عالية يغني أو ينشد
	الشاعر يفخر بصفات الأمة العربية ويشيد بمجدها القديم وأثرها في الأمم الأخرى	**6-- وإنا لمن قوم تساءل عصرهم عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟** نحن ورثة هؤلاء القوم الذين تعجب من أفعالهم و قوتهم و مجدهم و عزتهم أبناء عصرهم حتى احتاروا فيهم هل هم اشد تحملا للشدائد أم الحجر الصلب .	الصلد	الصلب
		7- - ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد ونحن من هذه الأمة التي بنت حضارتها بالسلم و التسامح فجذبت العالم إليها بدينها و أخلاقها دون اعتداء وتسلط فهي لا تؤذي أحدا و مع هذا يخافها الأعداء .	وديعة حملان تحاذرها	مسالمة وهادئة ضأن صغير تخشاها وتحذر منها
		8- مواطنها في الخافقين كصيتها جنائن فيها ينبت الآس والندّ من امة معروفة بالسمعة الحسنة و التي تمتد أراضيها من الشرق إلى الغرب غنية بخيراتها و حدائقها الكبيرة الخضراء المملوءة زهرا و ثمرا	الخافقين صيت جنائن الآس الند	المغرب والمشرق سمعة حدائق نوع من الزهور نبات طيب الرائحة
		9- توالت عليها الحادثات وفضلها على جنبات الأرض مازال يمتد هذه الأمة التي تكررت عليها المصائب و تفككت أمام مكائد الأعداء و أصبحت دول شتى و مع كل هذا لا زال فضلها على الأمم الثانية متصل و واضح أكثر	توالت الحادثات جنبات	تعاقبت المصائب أطراف
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	**10- تعالوا بني أمي نوحّد جهودنا ونسرع فركب القوم قدامنا يعدو** فتعالوا يا ابناء الامة العربية توحد الجهود و تضاعف السعي بالعلم و العمل الجاد لنلتحق بركب التقدم فان الامم الاخرى قد تقدمت علينا بخطوات كبيرة	ركب يعدو	المسيرة أو القافلة يركض ويسرع
		11- تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى وفي القوة المجد تعالوا يا ابناء الامة العربية تجمع شملنا كما كنا امة واحدة لا تفرقها حدود لتكون قوة ضاربة يخشاها الاعداء و لا يطمعون في خيراتها ففي القوة العزة و المجد ،	شملنا المجد	مجتمع القوم الرقي والسمو
		12 ذوى عهدنا الماضي ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد ان كان مجد الاجداد قد ضعف و زال فاننا بجدنا و اخلاصنا اجتهادنا للامة العربية قادرين ان نجدد العهد بالمجد و تعود امة قوية تعمر الدنيا و تنشر الحب و السلام .	ذوى	ذاب وذبل

الصور الفنية والجمالية

1. **بشروا الدنيا** : صور الدنيا بإنسان وسر جمالها التشخيص
2. **لعين السهى** : صور السها بإنسان له عين .
3. **ثوب من السنا** :شبه الايام بالإنسان الذي يرتدي ثوبا.
4. **فكر المرء حراً**: صور الفكر بالإنسان الحر .
5. **التاريخ من عجبه يشدو** :صور التاريخ بالإنسان الذي يشدو.
6. **تساءل عصرهم** :صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساءل.
7. **وداعة حملان**: شبه الامة العربية في عدم اعتدائها على الاخرين بالحملان الوديعة.
8. **كصيتها**: شبه سمعة الامة العربية بالجنة التي تفوح منها رائحة الورد.

10- **ركب القوم** : شبه التقدم الحضاري و العلمي للأمم بالقافلة التي تسرع نحو هدف ما

12- **ذوى عهدنا**: شبه الشاعر مجد الاجداد بالنبات الذابل .

الإيحاءات

1. **الا بشروا**: توحي بالتفاؤل.
2. **السنا**: توحي بشدة النور و الوضوح.
3. **الصلد**: توحي بالخشونة و شدة التحمل
4. **الخافقين** :توحي بالاتساع و بعد المسافة.
5. **بني امي**: توحي بقرب النسب و النفوس
6. **ذوى** توحي بالضعف.

الأساليب البلاغية

- (**بشروا الدنيا**) أسلوب أمر . الغرض البلاغي منه النصح والتوجيه والارشاد .
- (**ولو لا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح**) أسلوب شرط .غرضه امتناع الشرط لامتناع الجواب .
- (**وإنا لمن قوم**) أسلوب تأكيد .
- (**عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد**: أسلوب استفهام الغرض البلاغي منه الإعجاب التعظيم .
- (**تعالوا**) أسلوب أمر . الغرض البلاغي منه الحث على الدعوة والاستنهاض
- (**بني أمي**) أسلوب نداء لأداة محذوفة الغرض البلاغي منه : لفت وإثارة الانتباه .

العلاقات بين الجمل والمفردات

- علاقة سداه الحجا الهادي بما قبلها (توضيح)
- علاقة (فركب القوم قدامنا يعدو) بما قبله تعليل
- علاقة لنا قوة تخشى وفي القوة المجد) بما قبله تعليل
- علاقة كلمة الماضي بكلمة الآتي هي التضاد

7- **جاوز السها** : توحي بالسمو والارتفاع .

8- **مازال يمتد**: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد

9- **نسرع**: تدل على قوة الطموح وعلو الهمم

10- **تكرار السين في كلمتي (سنضفي _ سنجعل)** يدل على التصميم والإصرار على تحقيق الأمجاد